

TECHNICAL RIDER ...



**TRIO (Drums; Kontrabass; Gitarre; Main Vocals; Backings
1+2)**

(0) Allgemeines

Die Bühnenanweisung sowie technische Anforderungen sind fester Bestandteil des Gastspiel- Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Sollten Punkte dieses Riders nicht oder nur teilweise erfüllbar sein, bitten wir um unverzügliche Kontaktaufnahme mit Matthias Hilberer bzw. Benjamin Köhler.

Es wird vorausgesetzt, dass seitens des Veranstalters eine der Location angemessene PA- und Lichtanlage gestellt wird. Diese sind ab Ankunft der Crew bis zum Ende der Veranstaltung jeweils von einem Techniker, der mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut ist, zu betreuen.

(1) Ansprechpartner

| | | | |
|----------|-------------------|--|------------------------|
| Technik: | Matthias Hilberer | soundmaze@web.de | +49 (0) 151 242 349 03 |
| Band : | Benjamin Köhler | me@benjakobmusic.de | +49 (0) 174 234 863 9 |

(2) PA

Es muss eine PA gestellt werden, die eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereichs gewährleistet (Gewährleistung von 100 dB(A) verzerrungsfrei am FOH, ohne dass Limiter in den Signalweg eingreifen). Ein Zugriff auf die Controller und Endstufen muss während Soundcheck und Konzert jederzeit durch den örtlichen Systemtechniker gewährleistet sein.

(3) FOH

Sofern nicht anderweitig vereinbart, reisen wir mit eigener FOH-Konsole (MIDAS M32) und eigenem FOH-Techniker an. Wir benötigen 1 Cat5e-Kabel zwischen FOH und Bühne (**vor Ankunft** vorbereitet), sowie einen Tisch mit ca. 1,50 m Breite am FOH. Die Signalübergabe erfolgt analog am FOH oder analog/AES auf der Bühne.

(4) Monitoring

Die Band spielt über eigenes, kabelgebundenes Inear. Wir freuen uns, wenn drahtloses Inear gestellt wird.

(5) Bühne

Verkabelung/Stative:

Wir benötigen die **GESAMTE** NF Verkabelung sowie Bühnenstromversorgung in angemessenen Mengen und Längen vor Ort (siehe Stageplot) - Wir benötigen 5 große Stative, 2 mittlere Stative und 2 kleines Stativ, jeweils mit Galgen. (siehe Stageplot)

Alle Stative und NF-Kabel bitte 60min vor Change-Over bereitstellen.

Stagerack:

Sofern ausreichend Subsnakes vorhanden sind, kann das Stagerack flexibel platziert werden. Andernfalls muss die Anbindung zum FOH unbedingt in unmittelbarer Nähe des Drum-Risers erfolgen.

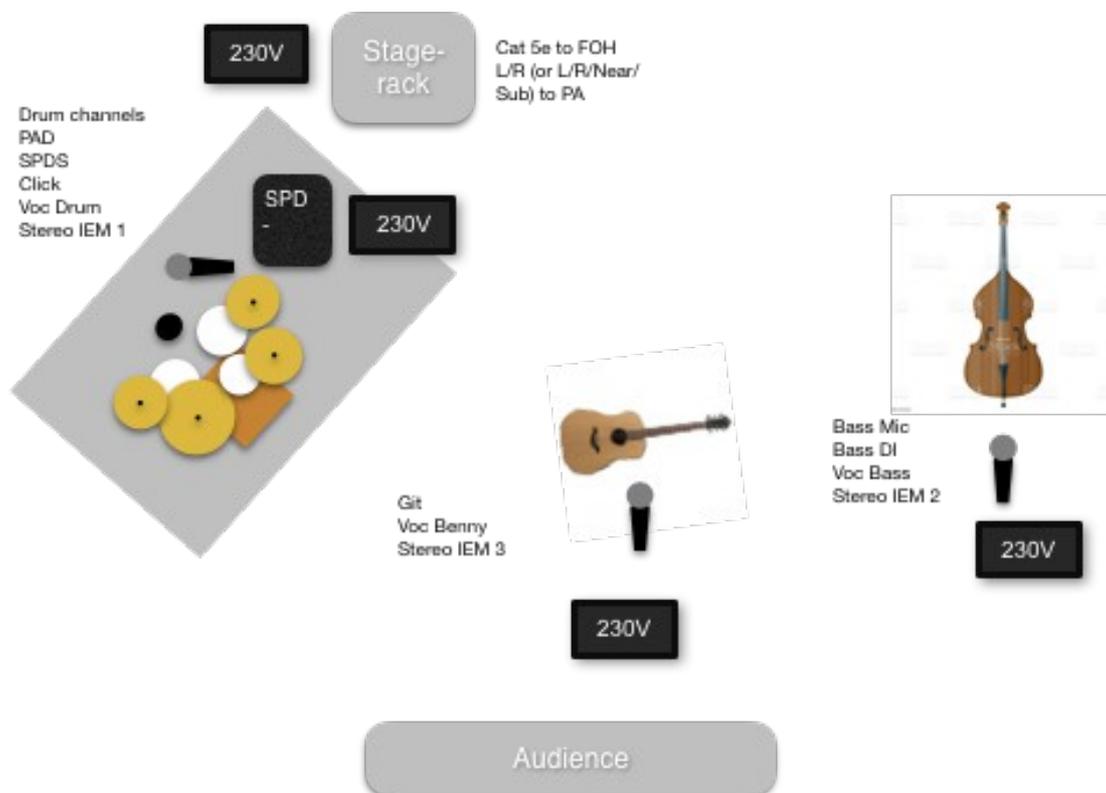
Riser:

Wir benötigen einen Drum-Riser von 3x2m in 0,4m Höhe (siehe Stageplot)

(6)Licht

Wir reisen i.d.R. OHNE eigenen Lichttechniker. Wir freuen uns daher sehr über eine*n engagierte*n Lichttechniker*in vor Ort. Eine Setlist mit Lichtenweisungen wird i.d.R. ausgehändigt und besprochen.

(7)Stageplot



(8)Channels

| Ch. | Instrument | Mic | Note | Stand |
|-----|--------------|----------|------|--------|
| 1 | Kick in | Beta 91 | | x |
| 2 | Kick out | Beta 52 | | small |
| 3 | Snare top | Beta 57 | | middle |
| 4 | Snare bottom | Beta 57 | | small |
| 5 | Hi-Hat | KM 184 | | middle |
| 6 | Tom 1 | 904 | | x |
| 7 | Tom 2 | 904 | | x |
| 8 | OH L | KM 184 | | tall |
| 9 | OH R | KM 184 | | tall |
| 10 | PAD | DI | own | x |
| 11 | SPDS | DI | own | x |
| 12 | SPDS | DI | own | x |
| 13 | Click | DI | own | x |
| 14 | Bass DI | DI | own | x |
| 15 | Bass Mic | DPA 4099 | | x |
| 16 | Git | DI | own | x |
| 17 | Vocals Benny | KM 104 | own | tall |
| 18 | Vocals Bass | Beta 58 | | tall |
| 19 | Vocals Drum | Beta 58 | | tall |